



БИБЛИОГРАФИЯ

1. Семейный архив Н.К. Рериха, хранящийся в Государственной Третьяковской галерее. Отдел рукописей ГТГ. Фонды: 44, 106.
2. Периодические издания конца XIX- нач. XX вв., хранящиеся в Научной библиотеке Государственной Третьяковской галереи. Журналы: «Весы», «Золотое руно», «Аполлон», «Мир искусства», «Жар-птица». «Зодчий», «Нива» и др.
3. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Москва
4. Архив Музея Николая Рериха в Нью-Йорке.
5. Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, фонд 698.
6. Отдел рукописей Российской государственной библиотеки.
7. Отдел рукописей Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина (ГЦТМБ).
8. Отдел рукописей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН,
(ОР ИРЛИ РАН)
9. Н.К. Рерих. Собрание сочинений. Книга первая. Из-во И.Д. Сытина. М. 1914.
10. Николай Макаренко. Школа Императорского Общества Поощрения художеств (очерк к 75-летию Школы ИОПХ). Петроград. 1914.
11. Степан Яремич. «У истоков творчества». 1916.
12. Александр Гидони. «В защиту искусства». 1916 г.
13. Сергей Эрнст «Н.К. Рерих». 1918 г.
14. А.А. Ростиславов «РЕРИХ». Петроград. Изд. Н.И. Бутковской, 1918 г.
15. Рерих Н К. «Из литературного наследия», М., 1974.
16. Грабарь. Письма 1897-1917. М, 1974. Изд. Наука.
17. Каталог художественных произведений Н.К. Рериха с 1885 по 1974.
Составил В.В. Соколовский. Новосибирск, Ротапринт НГУ, 1974. - 144 с.
18. 2 альбома с наклеенными фотографиями с картин Н.К. Рериха, составленные В.В. Соколовским.
19. Николай Рерих. Зажигайте сердца. М. Изд. "Молодая гвардия". 1975 г.
20. Н.К. Рерих. Письма к В.В. Стасову. СПб. 1993.
21. Сб. «Держава Рериха». М. Изобразительное искусство». М.1994.
22. Н.К. Рерих «Листы дневника», тт. 1, 2, 3. Москва. 1995 - 1996.
23. Е.Яковлева «Театрально-декорационное искусство Н.К. Рериха». Изд. «Агни». 1996.
24. Петербургский Рериховский сборник, II-III. Самара. 1999.
25. Николай Рерих в русской периодике. Вып. 3. СПб. ООО «Фирма Коста». 2006.
26. Николай Рерих в русской периодике. Вып. 4. СПб. ООО «Фирма Коста». 2007.
27. Альбом «Николай Рерих». В 2-х томах. Самара: Агни; М.: Академия художеств; Цюрих: Кунст Бератунг, 2008

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1911 г.

1. Фото Н.К. Рериха. 1911 г. С. 5.
2. Фото. Педагогический совет Школы. 1911 г. С. 12.
3. Н.К. Рерих. Старый король. 1910. С.13.
4. Н.К. Рерих. Сеча при Керженце. Набросок композиции. 1910.С. 21.
5. Н.К. Рерих. Сеча при Керженце. 1911. (Эскиз) С. 21.
6. Н.К. Рерих. Пейзаж. 1910. С. 31.
7. Н.К. Рерих. Варяжское море. 1909. С. 32.
8. Н.К. Рерих. Пейзаж. 1910-е. С. 36.
9. Н.К. Богаевский. Пейзаж. 1910. С.36.
10. Н.К. Рерих. Человечьи праотцы. 1910-1911. Эскиз. С.40.
11. Н.К. Рерих. Человечьи праотцы. 1911. С.40.
12. Н.К. Рерих. Дубрава. Б/д. С. 44
13. Фото Н.К. Рериха. С. 45.
14. Автограф письма Н.К. Рериху на нем.яз. (ОР ГТГ, ф. 44/933, 2 л.) С. 49.
15. С.Ю. Жуковский. Первые предвестники весны. 1910 С. 50.
16. Н.К. Рерих. Вечер. Из серии «Курганный народ». 1907. С. 54.
17. Д. Стеллецкий. Заповедный лес. / Н.К. Рерих. Пролог. С. 57.
18. Н.К. Рерих. Колдун. 1905. С. 58.
19. Русский павильон на международной выставке в Риме 1911 г. С. 62.
20. Интерьер Русского павильона в Риме 1911 г. С. 65
21. Н.К. Рерих. Идолы (Древнее святилище). 1910. С.65.
22. Фото 1911 г. Почётные гости при выходе из музея после передачи кн. М.К. Тенишевой своего музея Московскому Археологическому институту. С. 80.
23. Музей кн. М.К. Тенишевой в Смоленске (*Открытка*) С 85.
24. Интерьер Музея княгини М.К. в Смоленске. (*открытка*) С. 86.
25. Открытое письмо Н. К. Рериха к Рерих Е.И. (*автограф*) от 5 июня 1911. С. 87.
26. Н.К. Рерих. Царица Небесная на берегу жизни. 1910. Эскиз росписи в Талашкино. С. 90.
27. Открытое письмо Н. К. Рериха к Рерих Е.И. (*автограф*) [8 Июня 1911 г. Bonn]. С. 91.
28. Открытое письмо Н. К. Рериха к Рерих Е.И. (*автограф*) от 9 / 22 Июня 1911 г. Bahnpost Coln – Frankfurt С. 92.
29. Автограф письма Святослава Рериха к Рериху Н.К. (ОР ГТГ, ф. 44/1233, 2л.) С. 104.
30. Н.К. Рерих. Наброски к картине «Веление неба». С. 106.
31. Н.К. Рерих. Пречистый град – врагам озлобленье. 1911. Эскиз композиции. С. 107.
32. Н.К. Рерих. Пречистый град – врагам озлобленье. 1911. С. 108.
33. Открытое письмо Н. К. Рериха к Рерих Е.И. (*автограф*) (ОР ГТГ, ф. 44/313,). С. 109.
34. Открытое письмо Юрия Рериха к Рериху Н.К. (*автограф*) (ОРГТГ, ф. 44/1241) . С. 110.
35. Строительство храма Св. Духа во Флёново. 1911 г. (фото). С. 125.
36. Зал Музея М.К. Тенишевой . 1911. С. 127.
37. Н.К. Рерих. Спас Нерукотворный. 1910. С. 130.
38. Почаевская лавра. Мозаика Собора Св. Троицы. Южный фасад. С. 137
39. Н.К. Рерих. Избушка в лесу. 1911-1913. Эскизы декорации к «Пер Гюнту». С. 144.
40. Н.К. Рерих. Эскиз декорации к пьесе Лопе де Вга «Фуенте Овехуна». С. 147.
41. Барон Дризен и Н.Н. Евреинов. (*Фото 1911 г.*) С. 150.
42. Н.К. Рерих. Эскиз декорации к «Фуенте Овехуна». С. 157.
43. В. Серов. Балон. 1911. С. 160.
44. Н.К. Рерих. Поцелуй земле. 1911. 3 вар. С. 163.
45. Н.К. Рерих. Голубиная книга. 1911. С. 165.

1912 г

46. Н.К. Рерих. Поцелуй земле. 1912.С. 167.
47. Н.К. Рерих. Гегстад. 1912. С. 168.
48. Царское Село. Александровский дворец. (*Открытка начала XX в.*) С. 169.
49. Б.М. Кустодиев. Портрет А.Ф. Мантеля. С.171.
50. Дом кн. Юсуповых на Литейном (фото нач. XX века) С. 178.
51. М. Чюрлёнис . Соната звезд. Аллегро. / Соната моря. Анданте. С. 180.
52. В. Серов. Портрет княгини Орловой. 1902. С. 182.
53. Н.К. Рерих. Владыки нездешние. 1907. С. 183.

54. Сцена из спектакля Лопе де Вега «Фуенте Овехуна». «Старинный театр». 1912 г. (фото). С. 189.
55. Н.К. Рерих. Эскиз декорации к «Фуенте Овехуна» С. 189.
56. Проект нового здания Городской Думы " на Михайловской площади. 1912. С. 194.
57. Н.К. Рерих. Пейзаж для Рогнеды. 1906. С. 195.
58. Н.К. Рерих. Замок Тристана. 1912. С. 205.
59. Н.К. Рерих. Замок короля Марка. 1912. С. 206.
60. Памятник на могиле Н.А. Римского-Корсакова. 1912 г. (фото). С. 210.
61. Приглашение на торж. заседание Московского Археологического Общества. С. 215.
62. Группа почётных гостей на чествовании кн. М.К. Тенишевой. 1912. С. 217.
63. Медаль, выбитая в честь княгини М.К. Тенишевой. 1912. С. 217.
64. Автограф письма Светика Рериха к Рериху Н.К. (ОРГТГ, ф. 44/1229, 1 л.). С. 220.
65. Н.К. Рерих. Замок ночью. (2-й акт). (рисунок) 1912. С. 224.
66. Н.К. Рерих. Замок короля Марка ночью. (2-й акт). 1912. С. 225.
67. Н.К. Рерих. Замок Тристана в Бретани. 1912. С. 225.
68. Н.К. Рерих. Сокровище ангелов. 1905. С. 227.
69. Н.К. Рерих. Монастырь. 1910е. С. 227.
70. Н.К. Рерих. Палата Берендея. 1912. С. 229.
71. Автограф письма барона Рауша фон Траубенберг, к Н.К. Рериху [5 сент. С. 231.
72. Эскизы декораций Н.К. Рериха к сказке-былине «Снегурочка». 1912. С. 234-235.
73. Снегурочка – г-жа Чарусская. Рис. худ. Маркова.. 1912. С. 237.
74. Во дворце Берендея. Сцена из спектакля Художественного театра. 1912. С. 240
75. И. Ф. Стравинский (фото). С. 241.
76. Обложка и титульный лист Монографии А.Мантеля «Н. Рерих». 1912. С. 247.
77. Н.К. Рерих. Царь. 1905. Илл. Монографии А. Мантеля С. 248.
78. Н.К. Рерих. Смерть Озе. 1912. (рис.) С. 251.
79. Н.К. Рерих. Дом Пера (Избушка Гюнта). 1912. С. 251.
80. Н.К. Рерих. Комната Озе. 1912. С. 252.
81. Н.К. Рериха. 3 эскиза костюмов к «Пер Гюнту» С. 255.
82. Н.К. Рерих. Избушка в горах. 1911. С. 256.
83. Н.К. Рериха. 6 эскизов костюмов к «Пер Гюнту» С. 257.
84. Н.К. Рерих. Меч мужества (Красный ангел). 1912. С. 264.
85. Н.К. Рерих. Заклинание змея. 1910-е. С. 265.
86. Открытое письмо Четвертинской Е.К. к Ел. Ив. Рерих. С. 267.
87. Бой со змеем. Эскиз занавеса. «Пер Гюнт». 1912. С. 268.
88. Хоровод (Пляска девушек). «Пер Гюнт». 1912. С. 269.
89. 4 эскиза декор. к «Пер Гюнту»: 1. Холмы; 2. Царство троллей; 3. Каюта; 4. Каюта. С. 269.
90. Н.К. Рерих. Звёздные руны. 1912.. С. 271.
91. Н.К. Рерих. Огни подземные. 1912. (Ч/б. воспр.). С. 271.
92. Н.К. Рерих. Ангел Последний. 1912. С. 274.
93. Н.К. Рерих. 4 эскиза декораций к балету «Весна священная». С. 275.
94. Н.К. Рерих. 9 эскизов костюмов к балету «Весна священная». С. 276-277.
95. Н.К. Рерих. Небесный бой. 1912. С. 279.
96. Н.К. Рерих. 2 эскиза декораций к балету «Весна священная». С. 285.
97. Н.К. Рерих. Тропа прямоезжая. 1912. С. 289.
98. Н.К. Рерих. Змей проснулся 1912. С. 292
- 1913 г.**
99. Н.К. Рерих. Вайделоты. 1913. С. 293.
100. А.И. Куинджи. Украинская ночь. 1876. С. 302.
101. Н.К. Рерих. Мельница в горах. 1913. С. 304.
102. Н.К. Рерих. Поцелуй земле. 1912. С. 305.
103. Автограф письма Генерального секретаря «SALON D'AUTOMEE» к Рериху Н.К. (на фр. яз.). С. 3079.
104. Н.К. Рерих. Марокко. 1912. С. 312.
105. Н.К. Рерих. Борис и Глеб. 1912. С. 313.
106. Н.К. Рерих. Эскиз мозаичного панно для памятника А.И. Куинджи. 1912. С. 318.
107. Н.К. Рерих. Поцелуй земле. 1-я декорация. 1910. С. 322.
108. Н.К. Рерих. Великая жертва. 2-я декорация. 1910. С. 322.

109. Москва. А.В. Щусев Проект Казанского вокзала. Арх. А. Щусев С. 325.
110. Н.К. Рерих. Пещера троллей. 1912. Эскиз декорации к «Пер Гюнту». С. 330.
111. Н.К. Рерих. Доврский дед. 1912. Эскиз костюма к «Пер Гюнту». С. 330.
112. Б.М. Кустодиев. Портрет Н.К. Рериха. 1913. С. 331.
113. Н.К. Рерих. Песня Сольвейг. 1912. С. 334.
114. Автограф командировочного удостоверения Н.К. Рериха (на фр. яз.). (7.05.1913). С. 335.
115. Автограф командировочного удостоверения Н.К. Рериха. (8.05.1913). С. 332. С.336.
116. Станция Вержболово. Русско-германская граница. (Фото 1900-е гг.) С. 343.
117. Сцена из балета «Весна священная» в постановке 1913 г. С. 348.
118. Н.К. Рерих. 2 эскиза костюмов: 1. Старейший Мудрейший (Жрец). I акт. 1912. 2. Девушка. II акт. 1912. С.352.
119. Н.К. Рерих. Священная жертва. Эскиз к балету. 1912. С. 354.
120. Н.К. Рерих. Эскизы костюмов. I акт. С. 355.
121. Костюмы Николая Рериха к балету «Весна священная. 1913 г. С. 357.
122. Н.К. Рерих. Пейзаж. 1910-е. Эскиз С. 367.
123. 2 этюда Н.К. Рериха. Облака. 1913. С. 368.
124. Н.К. Рерих. Кавказ. Гроб гора. 1913. С. 372.
125. Автограф письма Светика Рериха от 18 июня 1913 г. С. 375.
126. Рисунок Юрия Рериха. Рыцарский турнир. 1910-е. С. 376.
127. Открытка с ч/б фото: Кисловодск. «Грибы» Красные камни. С. 378.
128. Н.К. Рерих. Граница царства. 1910-е. Эскиз композиции к картине. С. 379.
129. Открытое письмо с ч/б фото: Кисловодск. Кольцо-гора. С. 381.
130. Окр. Кисловодска. «Седло-гора». (Старая открытка) . С. 382.
131. Автограф письма Светика Рериха от 26 июня 1913 г. С. 384
132. Юрик и Света. (Фото 1911 г.) С. 385.
133. Юрий Рерих среди участников первого в России скаутского отряда. Павловск. Лето 1913 г. С. 386.
134. Открытое письмо Путятин П.А. к Рериху Н.К. (29 июня 1913.) С. 394.
135. Н.К. Рерих. Горный пейзаж. (Синие горы). 1913. С. 399.
135. Откр. письмо «Военная грузинская дорога. С Млетского спуска сел. Млеты». С. 399.
136. Автограф письма Юрия Рериха к Рериху Н.К. С. 400.
137. Н.К. Рерих «Праведный Прокопий отводит каменную тучу от Устюга Великого». С. 407.
138. Открытое письмо с ч/б фото: *Кисловодск. Пещера в синих горах и г. Эльбрус.* С. 408.
139. Эскизы декораций к пьесе М. Метерлинка «Мален» С. 411.
140. Открытое письмо с ч/б изобр. «Ярославль. Почтово-Телеграфная контора». С. 418.
141. Н.К. Рерих. У Дивьего камня неведомый старик поселился. 1910. С. 422.
142. Летописный и лицевой Изборник Дома Романовых. Вып. 1. 1913 г. С.423.
143. Н.К. Рерих. Эскизы дек. К «Принцессе Мален»: «Улица перед замком». « Замок». « Внутренний двор2. 1910. С. 426.
144. Н.К. Рерих. Эскизы дек. К «Принцессе Мален»: «Двор замка». « В замке». « Комната Анны». «Комната короля». С. 427.
145. Н.К. Рерих. Холмистый пейзаж (Пашни). 1910-е. . 1911. С. 430.
146. Н.К. Рерих. Н.К. Рерих. Подземелье. 1913. Эскиз декорации. С. 431.
147. Н.К. Рерих. Гнездо преблагое – глазам прельщение. 1911. С. 435.
148. Открытка с ч/б. фото. Внизу надпись: Жигули. Д'вичий утесъ. С. 438.
149. Автограф Н.К. Рериха для архитектора Алексея Щусева на своей первой книге. С. 442.
150. Художники-преподаватели Школы ОПХ. Фото 1913 г. С. 443.
151. М.А. Шерлинг. Портрет Н.Рериха (*художественная светопись*) С. 452.
152. Н.К. Рерих. Звёздные руны. 1912. С. 464.
153. Н.К. Рерих. Улица перед замком. 1913. С. 466.